

Collection
De Préludes ou Caprices
dans tous les Tons,
Pour l'Étude de la Guitare
Par Mr. Porro.

Prix 3.# 12.s Franc de Port.

à Paris. Chez l'Auteur rue Tiquetonne N.o 10.

Gravé par James Fils.

Porro

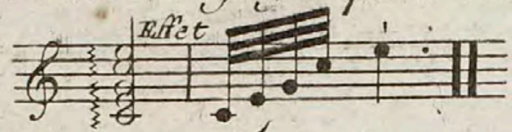
at this address 1788 - 94/96

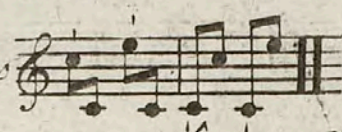
also incorporated into op. 9 [1789] - I have a copy

Vibrato

OBSERVATIONS PRELIMINAIRES .

Les Chiffres 2, 3, 4, &c &c. indiquent les 2.mes 3mes 4.mes &c &c. démanchements qui portent sur le même nombre des touches de la Guitarre. Le trait ~~~~~~ marque la continuation du même démanchement. La letre R. signifie de remetre la main gauche à sa première position qui n'est jamais chiffrée. Le trait ~~~ indique les sons frémis ou balancés dont on doit faire un usage assès fréquent. Ils commencent à la 3.me touche jusqu'à la Rosette. La petite croix + indique le barré de l'index sur 2 ou 3 cordes &c. La grande croix + le barré sur les cinq cordes. Le Signe ⦚ précédant un accord signifie qu'on doit en distinguer les notes comme si elles etaient écrites successivement.

Exemple 

l'Accent sur les notes  indique une préference et une distinction marquée autant par la force que par la nêteté (cleaness) du jeu. Le goût et l'exercice instruiront l'Amateur à placer l'accent à propos. Le zéro o. indique une corde à vide. L'f. f. fort, Le p. doux, les 2. pp. très-doux, Le Smorz. des Sons expirans, Le crescendo des Sons qui augmentent en Volume, les 2 FF. très fort &c. &c. C'est de l'observation de toutes ces nuances que dépend la véritable expression de la Musique.

RÈGLE GÈNÈRALE POUR LE PINCÈ.

Le nombre des notes d'un accord est le même que celui des doigts destinés à les faire entendre et si une note s'y trouve repetée le même doigt qui l'a pincée d'abord, l'attaque de nouveau.

Exemples.

Modèles des principales batteries dans le sens direct.



On trouvera aisément de nouveaux Pincés avec le même nombre de notes

PINCÉ RENVERSÉS EXEMPLES.

N.ta Les Bateries ou Pincé renversés, sont de la plus grande utilité et l'Amateur ne sçaurait trop s'y exercer.

Modèles des principaux pincés en renversement.



6

Collection de préludes ou Caprices dans tous les tons pour l'Étude de la Guitare par Mr. Porro. Prix 3tt. 12s.

A Paris chez l'auteur Rue Tiquetonne No. 10.

Modéré a 2 doigts

en ut Majeur

F F cres

F p F p F p F

F FF

La mineur a 3 doigts Allo.

a 3 doigts sur la corde mi

F F F F

F cres cres plus vite

en sol majeur a 4 d.

lento p.e cres

F

lento

en mi ♮ Mineur

toujours même expression

ré majeur

Prestissimo

pi e cres

etouffez

Lento

en si Mineur de ré

FP FP FP FP FP FP FP FP FF

FF F P cres

F P FF

cres FF FF

FFP FF

F P cres

Allegro Capricioso

La Majeur

FF

FF FF FF

a 2 doigts

Lento

All.°

FF Fz

Fz F P F FF

FF

P PP FF 4 corde la PPP F

Lento sensibile

Fa ♯ Mineur

cres

p cres

cres

ut dieze Mineur

Zargo

filez les sons

Allegro

attaca Subito il maggiore mi

ten

ten

allo.

cres

P
F
P
P
F
FF
P
FF
si majeur grand
Moderato
voltigez sur l'index
P
R
2
R
2
6
5
7
5
4
R
2
fine suivez
sol mineur
Largo
all.o
F
R
6+ F F F
4
3
2
R

Moderato Capricio Samenta

Fa Majeur

Fz

Fz

R

cres

cres

R

re mineur

Lento

P

FF

R

suivez

cres

FP FP

FP

Fz

P

Fz

P

F F

Moderato assai

si ♭ majeur

F P F P

&c. &c.

R

cres cres

cres cres

Allegro Disperato Sensibile

Sol Mineur

a vide

suivez

mêmes cordes et tenez les notes Superieures

tenez les basses

tenez les basses

Lento Sostenuto

mi b Majeur et ut Mineur

p *suivez* R

ut Mineur

R

en mi

La b. Majeur
Adagio
Capricioso
une position au dessous de la majeur ordinaire

R F p p F p

F p *stacato* *cres* F p

FF p F *pressez un peu la mesure* *cres* *cres*

F p

F p

Observation de L'auteur.

Mon intention en Composant ces Préludes a été d'apprendre, aux amateurs qui les ignorent, les positions les plus nécessaires a chaque mode Ces Connaissances sont absolument indispensables. La mesure dans ces sortes d'ouvrages n'y est point de rigueur L'alteration de mouvement y produit aucontraire souvent une source de beautés, lorsque l'expression et l'intelligence la dirigent. Ces préludes joués régulierement offriront des pieces et Sonates de différens caracteres, j'ai cru que le chant et l'expression ne devoient point être étrangers à des préludes même.

not in BUC

Watermarks
T ♡ RICHARD
A VERONE

